



Фрагмент гостиной. Журнальный столик, Flexform; стул, Minotti. Вертикальные ламели помимо декоративной выполняют также функцию защиты от солнца.

ПОЛДЕНЬ НА БУЛЬВАРЕ

ОЛЕСЯ СИТНИКОВА И ТАТЬЯНА МИНИНА
ИЗ БЮРО "АРХ.ПРЕДМЕТ" ОФОРМИЛИ
ТЕХНОЛОГИЧНУЮ КВАРТИРУ С ПАНОРАМНЫМ
ВИДОМ НА ЦВЕТНОЙ БУЛЬВАР.

ТЕКСТ: **ЮЛИЯ ЛУСЕНКОВА**
ФОТОГРАФ: **МИХАИЛ ЛОСКУТОВ**



Фрагмент кухни. Шкафы для хранения бытовой техники сделаны на заказ по эскизам дизайнеров.

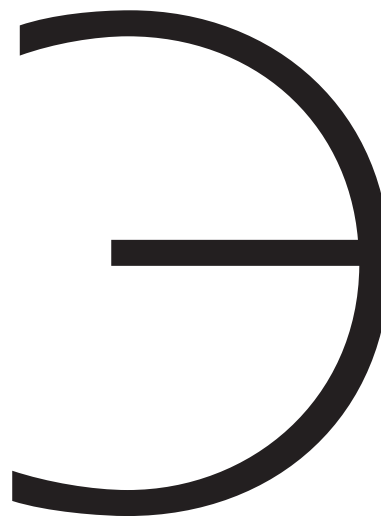
1

1 Вид из гостиной на кабинет. Пьедестал, JNL. **2** Гостиная. Кресла, Gallotti & Radice, обиты тканью, Pierre Frey; журнальные столики, Emmeobili; на них декор, Artvivo; ковер, Golran; несущие колонны отделаны МДФ со стеклом, Cesare Ferrari Group; люстра сделана на заказ.



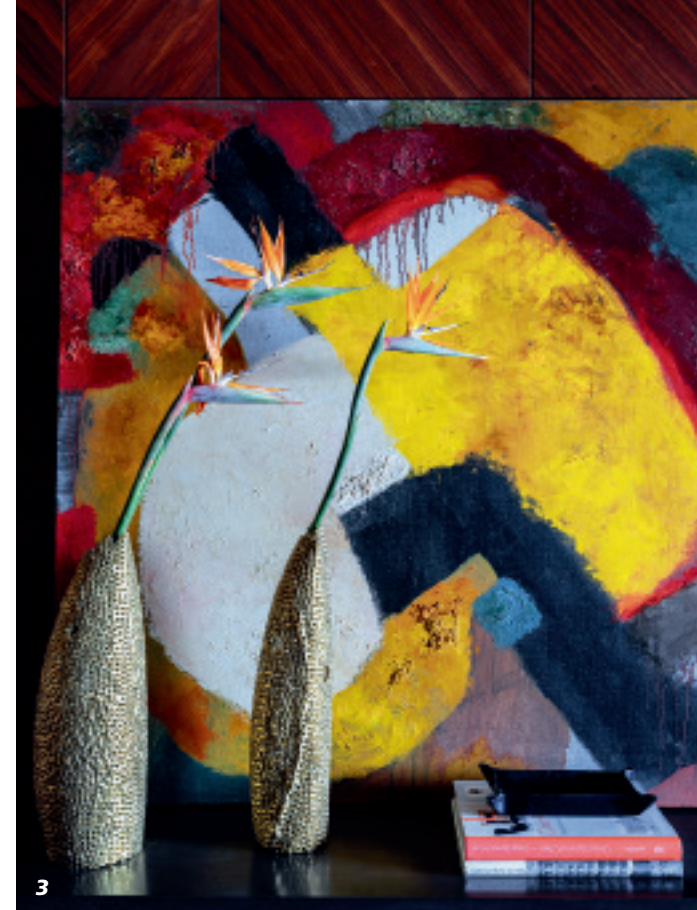
2

ФОТО: МИХАИЛ ЛОСКУТОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



та квартира в жилом комплексе “Легенда Цветного” не первая работа Олеси Ситниковой для заказчика, холостого мужчины в полном расцвете сил, который решил, что хочет жить в центре Москвы и любоваться панорамой города в любое время. “Если посмотреть на дом с Трубной площади, то во всех квартирах минимум на треть закрыты шторы, потому что при таком колоссальном объеме остекления нужно отсекай солнечные лучи, иначе будет слишком жарко, да и прелести этого вида теряются”, – рассказывает Ситникова, которая придумала свой метод сохранения панорамы. Он состоит из трех компонентов: специальная защитная пленка снаружи окон, полупрозрачные рулонные шторы внутри и поворотные деревянные ламели. Пленка гасит часть ультрафиолетовых лучей и предохраняет дерево и ткани в интерьере от выгорания. Шторы изготовлены из специального полупрозрачного материала и, если их опустить, почти не влияют на вид окна. А ламели создают и вертикали в интерьере, и уют в доме – с одними рулонными шторами сложно избавиться от ощущения офисного помещения.

>



1 Кухня сделана на заказ по эскизам дизайнеров. 2 Гостиная. Перегородка между кухней и гостиной из латуни и камня, Cesare Ferrari Group; диван, Minotti, в обивке из ткани, Pierre Frey; придиванный столик, Hamilton Conte. 3 Фрагмент холла. Консоль, JNL; вазы, Artvivo; картина Натальи Ситниковой "№ 12" из серии "Осязание" из галереи "Агентство. Art Ru". 4 Кабинет. Кресло, Minotti, обито тканью, Pierre Frey; письменный стол, Skram Furniture; настольная лампа, Penta; рулонные шторы, "Веста-Декор".

ФОТО: МИХАИЛ ЛОСКУТОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



1
2

3

В конструкции здания нет несущих стен, зато есть колонны, которые находятся почти посередине помещения. Олеся хотела обшить их зеркалами, но цельного стекла такой высоты не нашлось. Решение пришло неожиданно. Дизайнер вспоминает: «Я была в Риге и увидела там нужное стекло. Сразу стало ясно, что оно подходит идеально: нейтрального оттенка, не слишком глянцевое, это стекло дает эффект растворения в пространстве».

Заказчик полностью доверял дизайнерам, не ограничивая их творческую свободу, за исключением одного — наполнения кухни. Дело в том, что он очень любит готовить и кухонную технику хотел выбирать только сам. А вот о системах хранения для всей утвари позаботилась Олеся. В основной части кухни за отъезжающим вниз золотистым фартуком прячутся еще целая рабочая поверхность, чайник и кофемашина. Сбоку, за раздвижными деревянными панелями, скрыта столешница, а на ней комбайны, блендеры и прочие необходимые в поварском быту вещи. Все эти задумки, помогающие скрыть кухонные приборы, понадобились неспроста. Олеся объясняет: «Подобный “визуальный шум” очень портит интерьер, а нам было важно, чтобы общее пространство не выглядело переполненным деталями. В этом доме ничего не должно отвлекать от вида за окном».

ФОТО: МИХАИЛ ЛОСКУТОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ВСЕ БЫТОВЫЕ ПРИБОРЫ СПРЯТАНЫ ЗА ДЕРЕВЯННЫМИ ПАНЕЛЯМИ — В ЭТОМ ДОМЕ НИЧЕГО НЕ ДОЛЖНО ОТВЛЕКАТЬ ОТ ПАНОРАМНОГО ВИДА ИЗ ОКОН.

