





















© Alice Mesguich

VISITE PRIVÉE

Au coeur de l'effervescence glamour de Monaco, un refuge à l'élégance raffinée

Surplombant la côte monégasque, au troisième et dernier étage d'un immeuble

Au coeur de l'effervescence glamour de Monaco...

Il faut remonter la fameuse plage du Larvotto de quelques rues pour que les balustres de cette façade aux angles arrondis des années 1920 se dévoilent à nous dans un prestigieux quartier de Monaco. Joyau méditerranéen à l'image dorée, l'enclave côtière qui attire visiteurs fortunés et célébrités tout au long de l'année sert aussi de bureaux à certains. Il en va ainsi pour le client d'Alexander Kozlov, collectionneur d'art contemporain à ses heures perdues qui sollicite l'architecte avec la seule volonté d'« *avoir un bureau calme, une salle de réunion attenante et deux salons pour rencontrer ses associés.* »

S'ensuit alors une lourde rénovation après l'acquisition de cet appartement. Entre l'obtention des permis pour la modification des fenêtres de l'ouvrage classé monument historique et les défis de mise en place d'un système de climatisation et de protection incendie, deux ans de travaux au sein de ce dernier étage aux vues sur la mer ont été nécessaires.



Un *lounge* aux murs incurvés et reflets de porcelaine. Des arrondis que l'on retrouve dans le bois de la table basse Louise Lijencratz, les bouts de canapé Guy Bareff et appliques murales. © Alice Mesguich

La célébration des textures

Loin des excès souvent associés aux goûts flamboyants de Monaco, ce lieu a la particularité de briller par un jeu subtil de textures plutôt que

La célébration des textures

Loin des excès souvent associés aux goûts flamboyants de Monaco, ce lieu a la particularité de briller par un jeu subtil de textures plutôt que par le cristal et les dorures. Elles vont du « *mat au structuré en passant par le shiny tout en conservant cette sobre élégance inspirée du style français, aux tons neutres d'une vaste palette chaleureuse* », confie l'architecte. Nous l'avons compris, il aménage une échappatoire à la ville en nous plongeant dans des tonalités apaisantes, où le charme intemporel se mêle harmonieusement à la modernité.

« Tout au long du projet, j'ai souhaité me différencier des styles opulents de l'environnement en privilégiant une palette classique, plus calme. » - Alexander Koslov



Déclinaison de tons marrons dans le bureau avec des panneaux muraux en érable, le fauteuil « *Petit Frank* » et la table basse « *Rythme* » d'Hervé Langlais, le meuble-commode du cabinet AK de l'architecte produit par Cesare Ferrari, et le tapis Tai Ping. © Alice Mesguich



Depuis le bureau, un totem de Guy Bareff monte la garde dans le hall.
© Alice Mesguich

Des espaces polyvalents aux tons unis

À peine la porte franchie, les placages muraux en noyer allant du sol au plafond nous



Des tonalités apaisantes qui épousent à merveille les différents matériaux. © Alice Mesguich

Une inspiration française puisée à la source

Guidé par un désir profond d'authenticité pour décorer l'espace une fois rénové, l'architecte

Une inspiration française puisée à la source

Guidé par un désir profond d'authenticité pour décorer l'espace une fois rénové, l'architecte prend une décision : « *Je suis allé m'installer deux mois en France pour m'imprégner des nuances et palettes qui caractérisent l'essence du pays. Cela m'a permis de côtoyer le marché de l'art local et d'en rapporter des objets pour alimenter le projet* » s'amuse-t-il. Effectivement, de la toile de Bernard Buffet aux totem et tables sculptées par Guy Bareff en passant par les lampes de la Galerie Meubles et Lumières, l'immersion semble s'être incorporée dans chaque recoin de l'appartement.



Les murs plaqués en noyer de l'entrée nous accueillent sur un sol de marbre géométrique. Le bureau noir signé AK contraste avec la chaise Giani Moscatelli, l'œuvre murale et le luminaire. © Alice Mesguich